

FORSCHUNGSTHEATER | FUNDUS THEATER

SPIELZEIT 23/24 | HEFT 1  
SEPTEMBER — DEZEMBER 2023



# FUNDUS THEATER FORSCHUNGS THEATER



SPIELZEIT 2023/2024 | HEFT 1

- 1 VORWORT
- 3 20 JAHRE FORSCHUNGSTHEATER
- 6 SAND
- 8 THEATERNACHT
- 9 WELTKINDERTAG
- 10 DER SCHÖNFÜHLSALON
- 14 FORSCHUNG IM KINDER- UND JUGENDTHEATER
- 15 DIE THEATER-BERATER:INNEN
- 16 FC FUNDUS
- 18 DAS BLAUE VOM HIMMEL ...
- 20 DIE VERSAMMLUNG DER DINGE
- 21 WEIHNACHTSZEIT
- 22 GAST-PREMIEREN
- 26 SOUNDHECK SCHULE
- 28 KOOPERATIONEN
- 30 ÜBER UNS
- 32 **SERVICE**
- 34 **TERMINE SEPTEMBER BIS DEZEMBER 2023**
- 40 JUBILÄUM KIRSCHKERN COMPES & CO.
- IMPRESSUM

# Platz der Kinderrechte

## Liebe Kinder, liebe Erwachsene,

nach der Eröffnung unseres neuen Theaterhauses im letzten September gibt es nun die nächste große Feier: Das Forschungstheater wird 20! Zwischen dem 9. und dem 24. September 2023 findet das umfangreiche Jubiläumsprogramm statt (S. 3).

Seit zwei Jahrzehnten forschen Kinder, Künstler:innen und Wissenschaftler:innen im Forschungstheater an der Grenze von Spiel und Realität. Und wir forschen weiter, nicht nur im Rahmen des Netzwerks »Forschung im Kinder- und Jugendtheater« (S. 14), sondern auch mit/über Sand. In unserer Experimental-Sandkiste wollen wir ausprobieren, was man mit Sand noch so alles machen kann (S. 6).

Die Theaterberater:innen, eine Gruppe von Kindern mit internationalen Familiengeschichten, haben dem Theater neue Projekte vorgeschlagen. In diesem Halbjahr werden gleich zwei davon umgesetzt: der antirassistische FC FUNDUS fordert Schulklassen zum Match heraus (S. 16) und im Schönfühsalon laden wir zu einer kollektiven Untersuchung ein: Wie kann das Theater dabei helfen, dass wir uns alle schöner fühlen? Mit tollen Gästen (S. 10).

Wir starten in die zweite Spielzeit am neuen Standort und haben uns gut am Platz der Kinderrechte eingelebt. Mit unseren Nachbar:innen vom Kinderschutzbund feiern wir dort erstmalig gemeinsam den Weltkindertag am 20. September (S. 9).

Zwei besondere und sehr gefragte Formate finden auch wieder in dieser Spielzeit statt: Die interaktive Ausstellung »Die Versammlung der Dinge« (S. 20) und die Klangperformance »Soundcheck Schule« (S. 26).



Und nach langer Corona-Pause endlich wieder im Programm: »Das Blaue vom Himmel«, unser Stück mit jeder Menge Geschichte und Geschichten (S. 18), und vor Weihnachten dann »Hänschen Klein«, ein Stück wie ein Lied (S. 21).

Wir freuen uns auf vier Gastpremieren der freien Szene (ab S. 22), Kooperationen mit langjährigen Partner:innen (S. 28) und das Jubiläum der Gruppe »kirsch kern Compes & Co.« (S. 40).

Es gibt viel zu feiern, zu erleben und zu erforschen – mit Euch!  
**Euer FT**



# 20 JAHRE FORSCHUNGSTHEATER

Seit zwei Jahrzehnten forschen Kinder, Künstler:innen und Wissenschaftler:innen im Forschungstheater an der Grenze von Spiel und Realität.

Gemeinsam haben wir Zeitmaschinen gebaut, sind wir ins Weltall gereist, haben Wunder gesucht, Schulen getestet, mit echten Piraten gesprochen, unser eigenes Geld gedruckt, neue Messverfahren erfunden, die Akademie der Zerstörung gegründet, die Performancekunst neu entdeckt, das Kinderwahlbüro eröffnet, die Stadt der Tiere erforscht, Genderrollen getauscht und verworfen, Selbstversuche mit Süßigkeiten durchgeführt, in virtuellen Welten über die Zukunft des Kindertheaters spekuliert, neue Formen von Vermittlung und Versammlung, Teilhabe und Bürger:innenschaft erprobt, Wahrheit oder Wagnis gespielt und vieles mehr.

Mit unserem Jubiläumsprogramm vom 9. bis zum 24. September feiern wir die Gegenwart des Forschungstheaters und laden einmal mehr Kinder und Erwachsene, Kindergärten und Unis, internationale Forscher:innen und Künstler:innen ein, zusammen zu forschen.

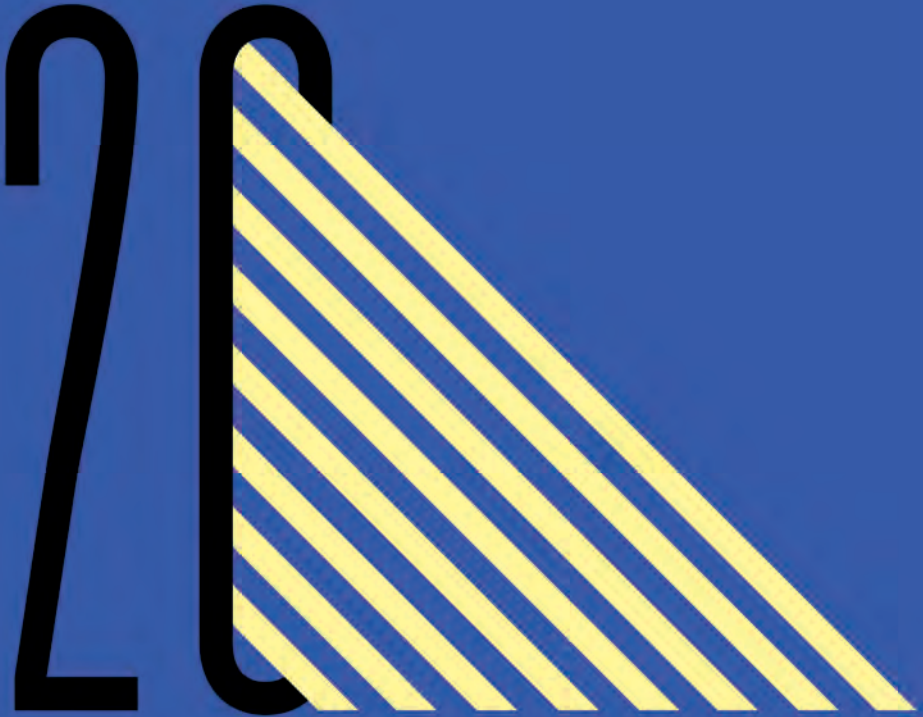
**Am 17.9. feiern wir Geburtstag:** Um 16 Uhr gibt's Schätze aus dem Video- und Fotoarchiv, Lieblingsmomente aus 20 Jahren, eine erste Lesung aus **Verändert die Welt! Ein Forschungsbuch für Kinder & Erwachsene** und natürlich Torte. Anschließend sprechen wir mit Gästen aus der Hamburger Kulturpolitik und -förderung über die Zukunft.

NEU  
START  
KULTUR

FONDS  
DARSTELLENDEN  
KUNSTE  
PROZESSFÖRDERUNG

9. – 24. SEPTEMBER 2023 (SIEHE S. 34/35)

## 20 JAHRE FORSCHUNGSTHEATER: EHEMALIGE KINDER GESUCHT!



Schon sind die zwanzig Jahre vorbei, und viele der Kinder, mit denen wir gemeinsam geforscht haben, sind jetzt schon ziemlich groß oder sogar erwachsen. Hiermit wenden wir uns an Jugendliche und Erwachsene zwischen 15 und 30 Jahren:

Erinnert Ihr Euch an eins der Projekte? Habt Ihr mal mit uns zusammen geforscht? Vielleicht in der Schule, im Rahmen von TUSCH, oder am Wochenende bei einem Besuch im FUNDUS THEATER mit Eurer Familie?

Dann würden wir gern mit Euch sprechen und Euch zu unserem 20. Geburtstag einladen!

Bitte meldet Euch unter [post@fundus-theater.de](mailto:post@fundus-theater.de) oder 040.250 72 70

# WARUM KINDER UND ERWACHSENE IM THEATER FORSCHEN — UND WIE ...

Mit: Sibylle Peters, Hannah Kowalski, Hanno Krieg, Gundula Hölty, Lois Keidan, Heike Roms, Elise von Bernstorff, Esther Pilkington, Maike Gunsilius und den Theaterberater:innen



Nach zwanzig Jahren soll es ein Buch über das Forschungstheater geben. Deshalb laden wir zu öffentlichen Gesprächen mit dem Team und zahlreichen Wegbegleiter:innen des Forschungstheaters ein: Forscher:innen zwischen Wissenschaft und Praxis haben das Forschen mit Kindern und Erwachsenen im Forschungstheater entwickelt, einige sind langjährige internationale Partner:innen. Einige haben in den Graduiertenkollegs »Versammlung und Teilhabe« und »Performing Citizenship« hier promoviert und untersuchen das intergenerationale Forschen heute in Hochschulen und Theatern. Einige haben im letzten Jahr das Netzwerk »Forschung im Kinder- und Jugendtheater« gegründet und einige haben das Theater darin beraten, wie es diverser werden und rassismuskritisch forschen kann.

Zeit, sie zu fragen: Warum forschen wir mit Kindern und Erwachsenen im Theater? Wie machen wir das? Welchen Beitrag kann diese Forschung in Fragen gesellschaftlicher Transformation leisten? Und was braucht es dafür?

Die öffentlichen Gespräche finden statt am Sonntag, 17. September und am Samstag, 23. September 2023 (s. S. 34).

# 20

# DIE EXPERIMENTAL-SANDKISTE



Habt Ihr schon mal eine Sandkörner-Sammlung angelegt oder selbst eine Sanduhr gebaut? Habt Ihr schon mal im Sand gemalt oder vielleicht sogar mit Sand? Wusstet Ihr, dass man mit Sand Musik machen und die Zähne putzen kann? Wer hat eigentlich die Sandkiste erfunden? Und wusstet Ihr, dass winzige Wesen in den kleinen Zwischenräumen zwischen den Sandkörnern leben?

In unserer Experimental-Sandkiste wollen wir ausprobieren, was man mit Sand noch so alles machen kann. Die Liebe zum Sand verbindet Kinder und Erwachsene: Genau wie die Bühne ist auch die Sandkiste ein Modell für die Welt. Zugleich bestehen auch unsere Städte zu großen Teilen aus Sand, ebenso die Computerchips und Glasfaserkabel des Internets. Es wird so viel mit Sand gebaut, dass er langsam knapp wird. Höchste Zeit, genau hinzuschauen und gemeinsam über Sand nachzudenken. Und vielleicht verbirgt sich irgendwo im Sand ja auch noch ein Schatz, den wir zusammen ausgraben können.

Die Experimental-Sandkiste ist Teil der Entwicklung unseres neuen Stückes über Sand für Kinder und Erwachsene ab 3 Jahren, das im Februar 2024 Premiere haben wird.

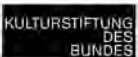
Konzept: Sibylle Peters, Hanno Krieg & Lois Keidan.

Gemeinsam mit Studierenden der HafenCity Universität, der Hochschule Osnabrück und der Queen Mary University London. In Kooperation mit Zoe Laughlin vom Institute of Making, University College London.



Im Rahmen unseres  
offenen Familienprogramms

Gefördert im Programm



Gefördert von



Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien

9. - 16. SEPT. 2023 | OFFENES FORMAT  
+ KITA-GRUPPENTERMINE BUCHBAR



## SAND STORIES



Mit Lois Keidan

Es gibt viele verschiedene Arten von Sand, die auf unterschiedliche Weise verwendet werden – zum Bau von Straßen und Häusern, zur Herstellung von Glas, Beton, Lebensmitteln, Zahnpasta, Computerchips, Kosmetika, Papier, Farbe, Kunststoffen, ... und um damit Kunst zu machen.

**Sand Stories** beschäftigt sich mit den außergewöhnlichen Eigenschaften von Sand und ihrer Verwendung in Performance-Kunst, Land-Art, Installationskunst, Konzeptkunst und Pop, aber auch in Wissenschaft, Medizin und religiösen Ritualen. Die Präsentation ist in englischer Sprache und wird nach Bedarf ins Deutsche übersetzt.

**Lois Keidan** forscht zu Sand und Performancekunst. Sie lebt in London. Von 1999 bis 2021 war sie Mitbegründerin und Direktorin der Live Art Development Agency (LADA). Seit 2010 hat sie mit Sibylle Peters und dem Forschungstheater in zahlreichen Forschungsprojekten zusammengearbeitet.



FR 15. SEPTEMBER 2023, 18:00 | UM ANMELDUNG WIRD GEBETEN.

# THEATERNACHT

Familienprogramm ab 3 J.

+ Glasblasen  
für Kinder  
ab 5 J.



## VON KABELN, WURZELN UND MYCELIEN

Forschung zur Pflanzen-Mensch Kommunikation

In einer interaktiven Installation könnt Ihr ausprobieren mit einem Pilz Popcornisch zu sprechen, ihn auf seinen virtuellen Reisen durch die Welt beobachten, mit ihm Computer spielen und ein Pflanzenorakel nach den Geheimnissen der Welt befragen.

Mit: Carl Hoffmann, Felix Jung, Torben Spieker, Margaux Weiß

## DIE EXPERIMENTAL-SANDKISTE

In unserer Experimental-Sandkiste wollen wir ausprobieren, was man mit Sand noch so alles machen kann, siehe Seite 6.



**THEATERNACHT HAMBURG**

Es gilt das 10-Euro-Familienticket der Theaternacht.

Weitere Informationen:  
[theaternacht-hamburg.org](http://theaternacht-hamburg.org)

SAMSTAG 9. SEPTEMBER 2023, 15:00 – 19:00

## WELTKINDERTAG



Der Kinderschutzbund und das FUNDUS THEATER | Forschungstheater FT feiern den Weltkindertag auf dem Platz der Kinderrechte. In diesem Rahmen lädt das FT zur

8 +

### KLEBE-VERSAMMLUNG

Kinder und Erwachsene sind eingeladen, sich mit uns auf den Platz der Kinderrechte zu kleben. Ein winziger Tropfen Sekundenkleber auf dem Finger genügt. Nach 40 bis 60 Minuten sind wir wieder frei, denn die Haut befreit sich selbst, indem sie Fett und Flüssigkeit absondert. In der Zeit, in der wir gemeinsam festkleben, wollen wir darüber sprechen, warum sich so viele junge Menschen auf Straßen kleben. Es geht ums Klima und um eine Generation, deren Zukunft in Gefahr ist. Was haltet Ihr von den Klimakleber:innen? Warum tun sie das eigentlich? Was bringt es, und was denkt Ihr darüber, dass sie für ihre Aktionen ins Gefängnis kommen? Kommt zur Klebe-Versammlung und redet mit!

Die Klebe-Versammlung ist zugleich Teil unseres Programms zum 20jährigen Jubiläum, denn unwahrscheinliche Versammlungen abzuhalten und neue Versammlungsformen zu erforschen, ist dem Forschungstheater schon lange wichtig.

### DER KINDERSCHUTZBUND

Das Kinder- und Jugendrechtbüro des Kinderschutzbundes Hamburg fährt in diesem Sommer unter anderem mit dem Hamburger Kinderrechtemobil durch die Stadt.

An verschiedenen Orten wollen wir mit Kindern und Jugendlichen ins Gespräch über ihre Rechte kommen. Sie können bei uns ihre Ansichten, Meinungen, Stimmungen und Wünsche in Bezug auf die Kinderrechte ausdrücken.

Am Weltkindertag werden diese Äußerungen im Rahmen einer interaktiven Aktion/Ausstellung am Platz der Kinderrechte zu hören und zu sehen sein. Wir freuen uns über viele Besucher:innen und über weitere Gespräche!

[www.kinderschutzbund-hamburg.de](http://www.kinderschutzbund-hamburg.de)

MITTWOCH 20. SEPTEMBER 2023, 17:00 – 18:30

# DER SCHÖNFÜHLSALON


 FT

## RECLAIM BEAUTY

9 +

+ ERWACHSENE

 Für Schulklassen  
der Stufen 4 bis 7

Nach einer Idee der Theaterberater:innen: Eleni Karagiannis, Mariam Ismail, Gloria Asare | Mit: Brenda Alaís, Hannah Kowalski, Alexandra Owusu, Sibylle Peters, Christopher Weymann | Gäste: Kai van Eikels, Gloria Schulz, Christiane Schwinge, Mariela Georg, Henrike Iglesias & Theater HORA, Josep Caballero Garcia, Sarah Fartuun Heinze, Patricia Carolin Mai | Raum: Iris Holstein | Kostüm: Tanja Gwiasda

Die Theaterberater:innen, eine Gruppe von Kindern mit internationalen Familiengeschichten, schlagen dem Theater einmal im Jahr neue Projekte vor. So eins ist der Schönfühlsalon. Denn circa ab der vierten Klasse geht er los – der Trouble mit der Schönheit – und hört dann eigentlich nie wieder richtig auf.

Gefördert vom:


 Bundesministerium  
für Familie, Senioren, Frauen  
und Jugend

\* Ageismus (engl. **ageism**) ist eine Form der Diskriminierung. Der Begriff Ageismus benennt die bewusste oder unbewusste Benachteiligung oder Ungleichbehandlung einer Person auf Grund der ihr durch das jeweilige Alter zugeschriebenen Vorurteile und Stereotype.

\*\* Ableismus (engl. **ableism**) ist das Fachwort für die ungerechtfertigte Ungleichbehandlung («Diskriminierung») wegen einer körperlichen oder psychischen Beeinträchtigung oder aufgrund von Lernschwierigkeiten.

Wir haben mit vielen Kindern und Erwachsenen gesprochen und sie alle fühlen sich oft nicht so schön. Sie fühlen sich zum Beispiel zu dick, zu alt, zu pickelig, und vieles mehr. Warum ist das eigentlich so?

Rassismus, Sexismus, Ageism\* und Ableism\*\* haben damit was zu tun. Schönheit ist ein Markt, auf dem viel Geld verdient wird, und auch das trägt zur Verknappung bei. Denn wenn wir uns alle schon immer schön fühlen würden, könnte man uns keine Beauty-Produkte verkaufen.

Was kann das Theater, was kann Performance dafür tun, dass wir uns alle schöner fühlen?

Das wollen wir im Schönfühlalon herausfinden. Wir laden Schulklassen und Familien, Kinder und Erwachsene ein, sich für 150 Minuten im Schönfühlalon verwöhnen zu lassen: mit kühlenden Schlafmasken, Tatzen-Hausschuhen und Kuschelhöhlen, mit Spielen und Tänzen, mit Gesprächen und fantastischen Gastkünstler:innen und Expert:innen.

**Gemeinsam versuchen wir das Schönfühlometer nach oben zu treiben: Gelingt uns ein Ausbruch kollektiver Schönheit, oder wollen wir vielleicht lieber mal hässlich sein dürfen?**

**FAMILIENVORSTELLUNGEN:  
SA 16. SEPTEMBER, 16:00 | SA 23. SEPTEMBER, 15:00**

Unsere Expert:innen und Künstler:innen des Schönfühlsalons:

.....

### GLORIA SCHULZ

Gloria erstellt virtuelle Welten im analogen sowie digitalen Raum und lässt so das Publikum am Diskurs zwischen Kunst und Gesellschaft teilhaben.

### KOLLEKTIV HENRIKE IGLESIAS

Henrike Iglesias begreifen popkulturelle und massenmediale Phänomene als Spiegel gesellschaftlicher Zu- und Missstände und haben es sich zur Aufgabe gemacht, diese aus explizit feministischen Perspektiven zu beleuchten.

### JOSEP CABALLERO GARCIA

Joseps Schwerpunkt in seiner choreografischen Arbeit liegt auf der Abschaffung von Geschlechts- und Identitätskategorien.

### KAI VAN EIKELS

Kai verbindet in seiner Forschung Theater- und Tanzwissenschaft mit Philosophie, Soziologie, Organisationstheorie, Literatur- und Medienwissenschaft.



**MARIELA GEORG**

Mariela ist Empowerment-Künstlerin oder -Trainerin und begleitet gerne andere Menschen, durch Illustration, Bewegung, Kreation und durch Austausch.

**CHRISTIANE SCHWINGE**

Christiane erforscht als Entwicklerin und Medienpädagogin das subversive Potenzial von digitalen Plattformen, Apps und Spielen.

**PATRICIA CAROLIN MAI**

Patricia forscht zum Thema Soft Skills in der Tanzvermittlung, dabei liegt ihr Fokus in ihrer choreografischen Arbeit auf der Untersuchung des Körpers als zentralem Speicher von Erinnerungen.

**SARAH FARTUUN HEINZE**

Sarah Fartuun erschafft als Künstler:in Räume, um sich von Vorstellungen von sich selbst verabschieden zu können, Platz für neue zu machen, sich als selbstwirksam zu erfahren und so auch Vorstellungen von einer anderen Gesellschaft entwickeln zu können.

**THEATER HORA**

Das Theater HORA hat immer wieder maßgeblich dazu beigetragen, die oftmals defizitorientierte, öffentliche Wahrnehmung von Menschen mit kognitiver Beeinträchtigung zu verändern und auf ihre mitunter außergewöhnlichen Fähigkeiten aufmerksam zu machen.





Zur Zusammenarbeit von Kindern und Erwachsenen in performativen Forschungsprozessen.

Das Netzwerk Forschung im KJT bringt Künstler:innen und Forscher:innen aus Hochschulen, Theaterhäusern und der freien Szene zusammen, die sich für das performative, transdisziplinäre Forschen mit Kindern und Jugendlichen starkmachen.

Nach dem Treffen im FELD Theater in Berlin im April 2023 kommt das Netzwerk am 23. und 24. September wieder im FT in Hamburg zusammen. Mitglieder und Interessierte sind eingeladen, selbst Themen und Forschungsfragen zu setzen: Worum geht es in der intergenerationellen Forschung heute? Wir wollen Forschungsaktivitäten besser miteinander vernetzen und nachhaltig miteinander in Austausch kommen.

Am 24.9. treffen sich Kinder und Erwachsene des Netzwerks dann unter dem Motto NACHMACHEN zur Projektwerkstatt: Was passiert mit vergangenen Forschungsprojekten, wie sie auf der Website des Netzwerks dokumentiert sind? Können sie wiederholt und fortgesetzt werden?

**Künstler:innen und Forscher:innen stellen hierfür Forschungsprojekte mit einer Creative Commons License zum Nachmachen zur Verfügung.**

Leitung: Sibylle Peters, Hannah Kowalski, Anne Pretzsch.

**Das Netzwerktreffen ist für alle Interessierten offen.**

**Anmeldung erforderlich unter: [post@forschung-im-kjt.net](mailto:post@forschung-im-kjt.net)**

SA 23. + SO 24. SEPTEMBER 2023





DIE  
THEATER-  
BERATER  
:INNEN



## DIE THEATER-BERATER:INNEN

Ein Projekt des FT mit Weloba Mtaki und Alexandra Owusu.

Konzept: Sibylle Peters | Organisation: Gyde Borth, Hannah Kowalski, Christopher Weymann

Das FT hat einen ganz besonderen Beirat: Die Theater-Berater:innen sind Kinder und Jugendliche, die uns regelmäßig besuchen und vor und hinter den Kulissen dabei sind.

Jedes Schuljahr gibt es ein neues Team von Theater-Berater:innen:

Wir suchen Kinder und Jugendliche im Alter von 8 bis 14 Jahren mit internationalen Familiengeschichten, die Lust haben, für ein Jahr Teil des FTs zu werden. Ein VIP-Treatment erwartet Euch! Meldet Euch unter [projekt@fundus-theater.de](mailto:projekt@fundus-theater.de)

Gefördert von:



Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien

## FC FUNDUS – THEATER MUSS WIE FUSSBALL SEIN!

**FT**

Nach einer Idee der Theaterberater:innen: Isaiah-Benjamin Borquaye, Hamza Cagala, Zion Boateng Sarkodie-Konadu, Daniel Strelka | Projektleitung und Ultras Vorsänger: Christopher Weymann (Nr. 42) | Entwicklung und Spieler:in: Kristin Grün (Nr. 9), Bakary Trawally (Nr. 19), Negar Foroughanfar (Nr. 11), Cennet Alkan (Nr. 30), Paul Kai Schröder (Nr. 12), Brenda Alais (Nr. 24) | Outside Eye: Sibylle Peters (Nr. 13)

»Theater muss wie Fußball sein!«, das hat schon Brecht gesagt und das findet auch unser Diversitätsbeirat »Die Theaterberater:innen« bestehend aus Kindern mit Migrationsgeschichten. Deswegen hat das FUNDUS THEATER den Auftrag bekommen, Fußball zu spielen und damit über Rassismus, Sexismus und Ableismus zu sprechen, denn noch immer dürfen nicht alle Menschen im Leben nach denselben Spielregeln spielen.



Der FC FUNDUS kommt mit einer besonderen Fußballmannschaft, bestehend aus Performer:innen mit diversen Migrationsgeschichten, Fluchterfahrungen, Genderidentitäten und körperlichen Barrieren in die Sporthalle der Schule und spielt 11 Halbzeiten Fußball. Dabei sprechen wir und die Schüler:innen über unsere Liebe zum Fußball und welche Regeln dabei für uns anders sind. Das ändert dann auch die Regeln im Spiel und Fußball wird zu Theater!



## FC FT IN DER SCHULE

Soll der FC FT auch zu Euch an die Schule kommen? Dafür benötigen wir Eure Sporthalle in der Schule und verwandeln diese für 2 Tage zum Trainingscamp und Bühne des FC FUNDUS! Anmeldung über die Projektleitung unter [ch.weymann@fundus-theater.de](mailto:ch.weymann@fundus-theater.de)

6. - 10. NOVEMBER 23

## MULTIPLIKATOR:INNEN WORKSHOP



Gründet performative Sportvereine! Künstler:innen, Multiplikator:innen, Sportler:innen und alle, die das werden wollen, sind im Dezember eingeladen zum performativen Sportkurs! Weitere Informationen auf unserer Website.

8. + 9. DEZEMBER 23

Wie vollzieht sich die Entwicklung eines Theaterstücks? Wenn man nicht von einem vorgegebenen Text ausgeht, sondern Geschichte, Figuren und Inszenierung von Anfang an zusammen entwickelt, betrifft diese Frage den gesamten künstlerischen Prozess des Findens und Erfindens, der dramatischen Komposition und der Darstellungspraxis. Wenn nicht Sprech- oder Puppentheater das Ziel ist, sondern es sich um Figurentheater handelt, in dem Dinge und Menschen gleichberechtigt nebeneinander agieren, bekommt dieser Prozess eine fast universale Ausdehnung: Es entsteht eine eigene Welt, in der sich die Rollen, Funktionen und Bedeutungen neu verteilen, eine eigene Sprache, in der belebte und unbelebte Wesen miteinander kommunizieren – und es entsteht eine eigene Logik, die das heterogene Material schrittweise zu einem in sich schlüssigen und für ein Publikum zugänglichen Ganzen fügt.

FT

8-12

## DAS BLAUE VOM HIMMEL ...

**Jede Menge Geschichte und Geschichten, neu und alt, Kampf und Liebe, Spiel und Ernst ... | FUNDUS THEATER | Produktionsteam: Gyde Borth, Arne Bustorff, Sylvia Deinert, Monika Els, Maren Grabe, Tanja Gwiasda, Nils Knott, Tine Krieg, Guy Marsan, Nicola Reinmöller, Nicolas Wolf**

Es ist viel los auf der Welt – auch in Ährenfeld, Dinglingen und Brodelmoor. Länder, die sehr unterschiedlich sind. Hier, wo Pine herkommt, wird mehr Ackerbau betrieben. Da, wo Örjan wohnt, werden eher Dinge erfunden und hergestellt. Und dort, bei Asha, gilt es erst mal die Füße auf dem Boden zu behalten. Diese Länder haben aber doch eins gemeinsam. Eine Grenze. Und Unvorhersehbares geschieht, wenn Grenzen überschritten werden. Ist das Möglichkeit oder Risiko? Das fragen sich auch unsere Spielfiguren, die wir über den Rand ihrer Gesellschaftsspiele steigen lassen.

SO 1. + DI 3. OKTOBER – SO 8. OKTOBER 2023



Zu der Produktion »Das Blaue vom Himmel« gibt es eine weiterführende Broschüre, die wir auf Anfrage gerne zusenden. Auch als Download auf unserer Website!



Um mehr über die Stückentwicklung des FUNDUS THEATERS zu erfahren, empfehlen wir das Buch »Das WIE zum Sprechen bringen – Postdramatische Stückentwicklung im Kindertheater« von Sylvia Deinert (in Zusammenarbeit mit Sibylle Peters, Tine Krieg, Kai van Eikels), das im FUNDUS THEATER erhältlich ist: Neben einer detaillierten Beschreibung des Entwicklungsprozesses vom ersten Brainstorming bis zu den Aufführungen und dem Dialog mit dem Publikum liefert diese Publikation eine Vielzahl von Überlegungen zu Fragen der kreativen Entwicklung, der freien Theaterarbeit für Kinder und zu den Möglichkeiten des Figurentheaters.

# DIE VERSAMMLUNG DER DINGE

6+


## Interaktive Ausstellung

Ideen & Konzepte: Tine Krieg & Sylvia Deinert  
 | Umsetzung: Tanja Gwasda, Gyde Borth, Christopher Weymann, Sylvia Deinert, Alexander Nham, Jan Gwasda, Frank Helmrich, Tine Krieg, Nicolas Wolf, Christian Hilgers u.a. | Film: Hanno Krieg | Sounds: Tanja Gwasda | Fotos »Dinge«: Gyde Borth

Das neue Kindertheaterhaus arbeitet nachhaltiger als das alte Theater in der Hasselbrookstraße. Lagerraum ist allerdings knapp. Nach über 40 Jahren Figuren- und Objekttheater war der Keller zu einer Ansammlung von seltsamen Dingen geworden. Da stellte sich schmerzlich die Frage, was mit kommt und was nicht. Und was ist mit der Fülle von Dingen, die uns täglich neu begegnen? Die kaputt gehen, uns anlachen, zu etwas auffordern oder belasten? Kann das weg?

»Die Versammlung der Dinge« eröffnet Kindern wie Erwachsenen eine Forschungsreise mit Dingen ihrer Wahl aus unserem Fundus. An interaktiven Stationen können den gewählten Dingen ihre Möglichkeiten entlockt werden. Ihre Eigenschaften werden erkundet und eine jeweils neue Versammlung der Dinge entsteht auf der Bühne. Die Fülle fordert die Frage des nachhaltigen Umgangs mit Dingen heraus. Es entstehen Ideen, wie sich vermeintlich unbrauchbare Dinge noch verwenden lassen. Und nicht nur Erwachsene befinden sich in einem Spannungsfeld zwischen »haben wollen« und »begrenztem Fassungsvermögen«. Jeder Mensch fängt zu Beginn seines Lebens neu an, sich Dinge zu eigen zu machen – sich zu entscheiden – und sich mit Dingen zu umgeben, die etwas bedeuten.

 Workshops  
auf Anfrage  
(s. S. 36)

 Zur Ausstellung  
»Die Versammlung  
der Dinge« ist  
ein Katalog erhältlich.

Im Rahmen  
unseres offenen  
Familienprogramms

SA 21. OKTOBER 2023., 15:00 – 17:00  
 SO 22. OKTOBER 2023., 11:00 – 13:00

# UNSER STÜCK IN DER VORWEIHNACHTSZEIT



## HÄNSCHEN KLEIN

4-9

Ein Stück wie ein Lied | Eine FUNDUS  
THEATER-Geschichte | Produktionsteam:  
Sylvia Deinert, Tanja Gwiasda, Tine Krieg

Hänschen Klein, ging allein, in die wei ...  
Familie Klein zieht um, von Haus zu Haus.  
Mutter packt die sieben Sachen. Kiste um  
Kiste stapeln sich. – Ein Hochhaus? Wie geht  
das? Hansi Klein stiefelt davon. Kommt er an  
die oberen Knöpfe im Fahrstuhl? Beißen  
Hunde, die hinter Türen bellen? Wohnen  
hier auch andere Kinder? Seine Mutter macht  
sich Sorgen. Wen er trifft und wie er nach  
Hause findet? ... das erfahrt Ihr im Theater!

SA 9. – SO 17. DEZEMBER 2023





## BORKENBICHA

10 +

Ein Sci-Fi-Wald-Parkour | Konzept & Performance : Estupefacta Kollektiv (Eidglas Xavier, Noa Noelani, Nora Kühnhold, Renée Grothkopf) mit Vicky Kouakou, Doro Heins, Tom Rieck und Yannik Schempp | Prozessgestaltung: Nora Kühnhold | Bühne & Kostüm: Noa Noelani | Dramaturgie: Renée Grothkopf | Choreografie: Eidglas Xavier | Regieassistenz: Jula Meidenbauer

Unter der Rinde haben sich die Borkenkäfer ein wohliges Zuhause geschaffen, aber die Menschen sehen die Borkenkäfer als Feind:innen des Waldes. Sie werfen ihnen vor, die Bäume zu zerstören, dabei sind es die Menschen selbst, die die Klimakrise und das Sterben der Bäume vorantreiben. Wir fordern ein Zuhause für den Borkenkäfer! Wir fordern: Menschen stellt euch mit uns Insekten gegen die gigantische Hausräumung!

Hast du dich auch schon immer gefragt, wie es im Labor eines Regenwurms aussieht? Wo stellt ein:e Tausendfüßler:in alle seine:ihre Moon Boots hin? Wie trägt der Marienkäfer sein Make-Up auf, ist die Gottesanbeterin nicht eigentlich eine Cyberhexe und der Borkenkäfer queer? Wie leben wir Insekten in der Zukunft? Gemeinsam durchlaufen wir den Sci-Fi-Wald-Parkour und blicken ins futuristische und queere Leben der Insekten! Wir demonstrieren gegen die Rodung des Waldes, essen Baumkuchen und feiern eine Borkenparty im Waldboden-Club!

Gefördert durch die Behörde für Kultur und Medien Hamburg



PREMIERE: SA 28. OKTOBER 2023, 16:00 | WEITERE VORSTELLUNGEN:  
SO 29. OKTOBER, 16:00 | MO 30. OKTOBER, 10:00 + 12:00





3+

## FELL ME

Ein Mitmachstück | Performance und Konzept: Christine Kristmann, Anne Pretzsch | Musik: Sebastian Russ | Kostüm und Szenografie: Janina Capelle

Die Hautfarbe eines erwachsenen Eisbären ist schwarz. Katzen mit dreifarbigem Fell sind fast immer weiblich. Leuchtende Frösche sind besonders giftig, Otter haben das dickste Fell aller Säugetiere und ich habe eigentlich Haare an den Beinen und mir wächst kein Bart.

In einem Kokon aus Häuten und Fellen, Hufen und Nägeln wollen wir uns mit Kindern auf die Suche nach der richtigen Haut machen, aus dem Fell fahren, uns Haare auf den Zähnen wachsen lassen und gemeinsam an Zwischenkörpern und Tierwesen forschen.

Alle sind unterschiedlich, alle können sich verwandeln.

Gefördert vom Fonds Darstellende Künste aus Mitteln der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien im Rahmen von NEUSTART KULTUR

PREMIERE: MI 15. NOVEMBER 2023, 10:00 | WEITERE VORSTELLUNGEN:  
DO 16. + FR 17. NOVEMBER, JEWEILS 10:00



6 +

## PETRA PAN, OMA HOOK UND WENDY

**Abenteuer im Nimmerland. | Ein Weihnachtsmärchen von und mit: Josefine de Place, Cornelia Dörr, Dagmar Puchalla, Kai Fischer und Christopher Weiß | Konzeption/Idee: Die AZUBIS | Dramaturgie: Caroline Heinemann, Mathilde Heinemann | Ausstattung: Cora Sachs | Produktionsleitung: Kaja Jakstat**

Ein magisches Schattenspiel zaubert die Umrisse eines fantastischen Nimmerlands auf die Leinwand. Der Nordstern weist zwei Schattengestalten funkelnd den Weg: Petra und Wendy landen zwischen Piratenschiffen und Krokodilen, Fechtkämpfen und Feenstaub. Das Abenteuer kann beginnen! Doch die Erzählung gerät ins Stocken ...

Wendy will lieber Abenteuer erleben, statt die Mama vom Dienst zu sein. Petra will endlich erwachsen sein und die alternde Hook lieber den Ruhestand genießen als ständig Kämpfe auszufechten.

Drei Generationen auf der Bühne – sie könnten Großmutter, Mutter und Tochter sein. Sie machen das Märchen von Peter Pan zu ihrer Geschichte und befragen sich und das Publikum: Was ist das Schöne am Jung- und Erwachsenen-Sein? Was nervt? Sie tauschen die Rollen, probieren, singen und kämpfen. Am Ende ein Nimmerland für Alle.

**Gefördert durch die Behörde für Kultur und Medien Hamburg sowie vom Fonds Darstellende Künste aus Mitteln der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien im Rahmen von NEUSTART KULTUR**

**PREMIERE: FR 24. NOVEMBER 2023, 18:00**

**WEITERE VORSTELLUNGEN: SA 25. + SO 26. NOV., JEWEILS 16:00**



3 +

## WOHIN MIT DEM ELEFANTEN?

Ein Spiel auf kleinstem Raum | kirschkerne Compes & Co.

| Spiel: Sabine Dahlhaus, Monika Els | Regie/

Ausstattung: Cora Sachs | Dramaturgie:

Judith Compes | Musik: Nis-Momme

Köpp

Auf einem kleinen Fleck – irgendwo im Nirgendwo – leben zwei sonderbare Typen mit einem Spielzeug-Elefanten. Aber reicht das? Sie bestellen ein Paket und noch eins und noch eins und noch eins. Es wird immer voller und enger, sie müssen quetschen und zwingen und in die Höhe stapeln. Wo ist denn jetzt der Elefant?

So etwas haben kirschkerne Compes & Co. noch nie gemacht in 5 & 20 Jahren\*: ein Stück auf einem Podest, gefühlt kaum größer als eine Briefmarke, ein Schritt zur Seite, zwei nach hinten und schon runtergefallen.

Aber darum geht's ihnen ja: was probieren und riskieren, was suchen und finden und nebenbei auch noch ein kleines bisschen die Welt abbilden.

Gefördert durch die Behörde für Kultur und Medien Hamburg und die Hamburgische Kulturstiftung

\*siehe Seite 40

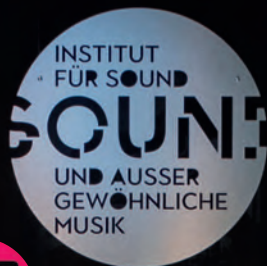


PREMIERE: SO 3. DEZEMBER 2023, 16:00

WEITERE VORSTELLUNGEN: DI 5. + MI 6. DEZEMBER, JEWEILS 10:00




## SOUNDHECK SCHULE: DAS KONZERT



Klassenstufen  
3 – 6

Ein Projekt des Forschungstheaters mit Special Guests | Konzept, Entwicklung, Bühne, Performance: Hannah Kowalski | Entwicklung, Komposition: Sylvi Kretzschmar | Konzept, Entwicklung, Text, Augmented Audio: Sibylle Peters | Konzept, Entwicklung, Komposition, Performance: Louise Vind-Nielsen | Entwicklung, Performance, Augmented Audio: Christopher Weymann | Kostüm: Pauline Hüners | Technik: Alexander Nham





In diesem Projekt des Forschungstheaters verwandelt sich unser Team in das »Institut für Sound und außergewöhnliche Musik«. Mit Kopfhörern und Mikrofonen stellt das Institut eine augmented Audio-Verbindung zu Hamburger Schulen her und zeichnet mithilfe der Schüler:innen den Sound der Schule auf: Pause und Stunde, laut und leise, Rhythmus und Chaos, wo klingt es gut, wer wird überhört und was wäre, wenn der Sound der Schule selbst Musik wäre?

Um das herauszufinden, lädt das Institut die Schule anschließend ins Theater ein und zwar zum Schulkonzert. Gemeinsam mit Soundkünstler:innen führt das Team des Forschungstheaters den Sound der Schule auf – komplett mit Konzertpianistin und Schultisch, Megaphonchor und Klingelton.

Jede Vorstellung ist eine Premiere – das Konzert mit dem Sound der jeweiligen Schule! Die Schultermine im Vorfeld finden im Oktober 2023 statt.

Interessierte Klassen melden sich schnell unter [projekt@fundus-theater.de](mailto:projekt@fundus-theater.de)

PREMIERE: MI 1. + DO 2. + FR 3. NOV.,  
JEWEILS 10:00

10 +

## BUCHPREMIERE »DIE GRAUE STADT«



**Torben Kuhlmann live!**

Robin zieht mit ihren Eltern in die Stadt. Dort ist alles grau – Häuserfassaden, Menschen, selbst Blumen. Robin macht sich auf die Suche nach Farbe und kommt einem Komplott auf die Spur: Hinter all dem Grau steckt die gesichtslose Grau GmbH & Co. KG. Dank ihrer Kombinationsgabe und einigen Verbündeten gelingt es Robin, alle Farbregerler auf bunt zu stellen ...

Seit dem Erfolg seiner Mäuseabenteuer steht Torben Kuhlmann für große Bilderbuchkunst. Mit seinem neuen Buch schwingt er sich zu neuen Höhenflügen

auf und setzt ein Zeichen für Buntheit und Vielfalt: »Die graue Stadt« ist episches Bilderbuch, rasante Detektivgeschichte und ein Appell für eine bunte Welt in einem!

In Kooperation mit dem Lesefest  
»Seiteneinsteiger«

Alle Informationen zur Veranstaltung  
und Reservierung auf  
[www.lesefest-seiteneinsteiger.de](http://www.lesefest-seiteneinsteiger.de)



**SEITEN  
EINSTEIGER**

SONNTAG 8. OKTOBER 2023, 16:00



Das FUNDUS THEATER ist wieder Kooperationspartner der PLAY23!

Das Creative Gaming Festival findet vom 31. Oktober – 5. November 2023 im JUPITER statt.

[www.playfestival.de](http://www.playfestival.de)

Ebenfalls geplant sind wieder Gastspiele im FUNDUS THEATER im Rahmen des internationalen Musik- und Theaterfestivals »KinderKinder« im November 2023.



[www.kinderkinder.de](http://www.kinderkinder.de)





Das FUNDUS THEATER | Forschungs-  
theater ist 2022 umgezogen und befindet  
sich nun – nomen est omen – am Platz  
der Kinderrechte (Sievekingdamm 3) in  
Hamburg Hamm, Bezirk Mitte, direkt an  
der U-Bahn Burgstraße.



## ÜBER UNS

Mit Kindern zu forschen heißt, täglich zu fragen, wie wir uns die Welt eigentlich wünschen, das Unmögliche zu proben und das Größte stets mit dem Kleinsten in Verbindung zu bringen. Es heißt, in allen Sprachen zu forschen: Mit dem Körper, mit dem Teleskop, in Schönschrift und mit der Kamera auf der Straße, bis wir herausfinden, wie sich die Grenze zwischen Realität und Fiktion wieder ein kleines bisschen verschieben lässt.

Seit 1980 entführt das FUNDUS THEATER sein Publikum in ein Paradies der Zeichen, dorthin, wo Bild und Sprache, Geste und Material, Tanzfigur und Geräusch gleichberechtigt nebeneinander stehen. 2003 ist aus dieser Tradition das Forschungstheater als szenisches Labor entstanden, das ganz der Forschung zwischen Kindheit, Kunst und Wissenschaft gewidmet ist. Formate und Verfahren der Performancekunst ermöglichen den Mitforschenden hier ihren jeweils eigenen Zugang. So wird das Theater zu einem Forum für das Forschen aller, in dem wir mit neuen Formen von Wissen und Öffentlichkeit experimentieren können – vom Kindergarten bis zum Graduiertenkolleg werden Fragen des Zusammenlebens erforscht und Grenzen zwischen Generationen, Kulturen und Disziplinen überschritten.

Von Anfang an war das FUNDUS THEATER innovativ: 1984 legte es das erste präventive Stück zum Thema sexueller Missbrauch vor. Das auf dem Stück »Das Familienalbum« basierende Bilderbuch wurde vielfach übersetzt und erschien unter anderem in China und Korea. Heute freut sich das FUNDUS THEATER als Theatre of Research international über Nachahmer und Kooperationspartnerinnen wie die Tate Modern in London. 2016 erhielt das FUNDUS THEATER den Theaterpreis des Bundes.

Inszenierungen und Projekte des FUNDUS THEATERs | Theatre of Research waren in den letzten Jahren u.a. beim Manchester International Festival und beim Impulse Festival zu sehen, werden europaweit übersetzt und nachgespielt. Unser Spiel PLAYING UP, eine Einführung in die Performancekunst für Kinder und Erwachsene, war beim Theater-der-Welt-Festival 2020/21 zu sehen.

Seit 1997 ist das FUNDUS THEATER der Hamburger Premierenort für ausgesuchte mobile Kindertheater. Es ist Heimat des Hamburger Kindertheaterfestivals und widmet sich der Förderung des künstlerischen Nachwuchses im Bereich des szenischen Forschens und des partizipativen Theaters für junges Publikum.

»Hamburgs bestes Kindertheater« titelte DIE ZEIT.

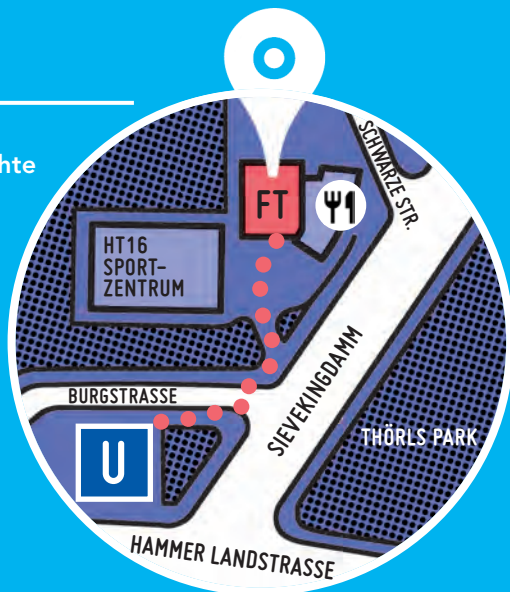


## ANFAHRT

Sievekingdamm 3  
Platz der Kinderrechte  
20535 Hamburg  
(U-Bahn Burgstraße U2 + U4)

Es steht kein hauseigener Parkplatz zur Verfügung.

Das Theaterhaus ist barrierefrei. Neben dem Restaurant führt von der Schwarze Str. aus eine Rampe hoch auf den Platz.



## KONTAKT

FUNDUS THEATER  
Sievekingdamm 3  
20535 Hamburg

Telefon 040.250 72 70  
post@fundus-theater.de  
www.fundus-theater.de



## TICKETS FUNDUS THEATER

Kartentelefon: 040.250 72 70  
(Mo. bis Fr. 10:00 – 15:30 Uhr und AB)

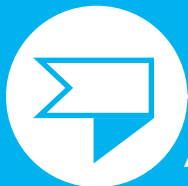
Ticketkauf online unter: [www.fundus-theater.de](http://www.fundus-theater.de)

Die Abend- bzw. Tageskasse öffnet 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn.

Weitere Informationen zu den Tickets unter [www.fundus-theater.de](http://www.fundus-theater.de)

Gutscheine erhalten Sie telefonisch oder auf unserer Website.

Ticketpreise:	Ermäßigt	5,00 €	Erwachsene	10,00 €
	Gruppe	7,00 €	Freundschaft	13,00 €
	Kind	8,00 €	Premiere	12,00 €



## 6 – 12, 4 +, WIESO, WESHALB, WARUM?

Die Theaterproduktionen sind maßgeschneidert für eine Altersgruppe, damit sie nicht überfordern, sondern fordern und Spaß machen! Bitte halten Sie die Altersvorgaben ein, gern beraten wir Sie hierzu telefonisch. Babys sind auch Kinder und noch zu jung für alle Vorstellungen bei uns. Die Kindertheaterstücke dauern in der Regel eine knappe Stunde.



## INFORMATIONEN

Gern schicken wir Ihnen unser Spielzeitheft regelmäßig zu. Bitte teilen Sie uns Ihre Anschrift mit.

Sie möchten unsere Termine und Neuigkeiten lieber per E-Mail erfahren? Unter [www.fundus-theater.de](http://www.fundus-theater.de) können Sie sich für unseren Newsletter anmelden.



## SPIELGELD

Alle Schulklassen und Kindergruppen, die sonst nicht ins Theater gehen könnten, dürfen einen finanziellen Zuschuss aus dem Spielgeldfonds des PROFUND Kindertheater e.V. für den Besuch einer Vorstellung im bzw. vom FUNDUS THEATER beantragen. Schicken Sie Ihre Anfrage mit kurzer Begründung an [post@profund-kindertheater.de](mailto:post@profund-kindertheater.de) oder per Brief an PROFUND Kindertheater e.V. – Sievekingdamm 3 – 20535 Hamburg.



## PLAYING UP

ist unsere spielerische Einführung in die Performancekunst, geeignet für jedes Alter und für ganz unterschiedliche Kontexte, vom Spielenachmittag zuhause bis zur künstlerischen Produktion. Die Spielbox besteht aus 36 Karten, einem Joker und einem Spielanleitungsheft. Erhältlich ab 20 € auf [www.playingup.de](http://www.playingup.de)

## SEPTEMBER 2023

## JUBILÄUMSPROGRAMM

SA 09.09.	15:00 – 19:00	THEATERNACHT HAMBURG: DIE EXPERIMENTAL-SANDKISTE, VON KABELN, WURZELN UND MYCELIEN	FAMILIENPROGRAMM AB 3 J. FUNDUS THEATER
MO 11.09.	10:00 – 12:30	DER SCHÖNFÜHLSALON	FUNDUS THEATER 9 +
DI 12.09.	10:00 – 12:30	DER SCHÖNFÜHLSALON	FUNDUS THEATER 9 +
MI 13.09.	10:00 – 12:00	DIE EXPERIMENTAL-SANDKISTE	FUNDUS THEATER 3 +
	15:00 – 18:00	DIE EXPERIMENTAL-SANDKISTE*	FUNDUS THEATER 3 +
DO 14.09.	10:00 – 12:00	DIE EXPERIMENTAL-SANDKISTE	FUNDUS THEATER 3 +
	15:00 – 18:00	DIE EXPERIMENTAL-SANDKISTE*	FUNDUS THEATER 3 +
FR 15.09.	10:00 – 12:00	DIE EXPERIMENTAL-SANDKISTE	FUNDUS THEATER 3 +
	15:00 – 18:00	DIE EXPERIMENTAL-SANDKISTE*	FUNDUS THEATER 3 +
	18:00 – 20:00	SAND STORIES (PRÄSENTATION)	LOIS KEIDAN
SA 16.09.	10:00 – 16:00	DIE EXPERIMENTAL-SANDKISTE*	FUNDUS THEATER 3 +
	16:00 – 18:30	DER SCHÖNFÜHLSALON	FUNDUS THEATER 9 +
SO 17.09.	11:00 – 13:00	JUBILÄUM: ÖFFENTLICHE GESPRÄCHE	FUNDUS THEATER
	16:00	JUBILÄUM: GEBURTSTAGSFEIER	FUNDUS THEATER
DI 19.09.	10:00 – 12:30	DER SCHÖNFÜHLSALON	FUNDUS THEATER 9 +
MI 20.09.	17:00 – 18:30	WELTKINDERTAG: KLEBE-VERSAMMLUNG	FUNDUS THEATER & 8 + KINDERSCHUTZBUND
DO 21.09.	10:00 – 12:30	DER SCHÖNFÜHLSALON	FUNDUS THEATER 9 +
FR 22.09.	10:00 – 12:30	DER SCHÖNFÜHLSALON	FUNDUS THEATER 9 +
SA 23.09.	14:00 – 14:45	JUBILÄUM: GESPRÄCH MIT DOKTORAND:INNEN	FUNDUS THEATER
	15:00 – 17:30	DER SCHÖNFÜHLSALON	FUNDUS THEATER 9 +

\* OFFENES FORMAT — BEGINN JEDERZEIT MÖGLICH

SEPTEMBER 2023		JUBILÄUMSPROGRAMM
SA 23.09. 18:30 - 21:00	NETZWERKTREFFEN UND PROJEKTWERKSTATT SESSION1	FUNDUS THEATER
SO 24.09. 10:00 - 13:00	NETZWERKTREFFEN UND PROJEKTWERKSTATT SESSION 2	FUNDUS THEATER
14:00 - 17:00	NETZWERKTREFFEN UND PROJEKTWERKSTATT SESSION 3	FUNDUS THEATER



## DAS OFFENE FAMILIENPROGRAMM UMSONST, DRAUSSEN UND DRINNEN

Am Platz der Kinderrechte können wir Kinder und Erwachsene erreichen, die unser Theater noch nicht kennen. Mit Aktionen und Interventionen auf dem Platz, aber auch mit kostenlosen Angeboten im Theater wollen wir Familien aller Art einladen, uns kennenzulernen.

Im Hamburger Kindermanifest zur Kulturförderung fordern Kinder, dass Kinderkultur umsonst sein soll. Das ist nicht immer möglich, aber manchmal eben doch!

Weitere Info und Termine auf unserer Website.

Gefördert durch die Freie und Hansestadt Hamburg,  
Bezirksamt Hamburg-Mitte

## OKTOBER 2023

SO 01.10.	16:00	DAS BLAUE VOM HIMMEL	FUNDUS THEATER	8-12
DI 03.10.	16:00	DAS BLAUE VOM HIMMEL	FUNDUS THEATER	8-12
MI 04.10.	10:00	DAS BLAUE VOM HIMMEL	FUNDUS THEATER	8-12
DO 05.10.	10:00	DAS BLAUE VOM HIMMEL	FUNDUS THEATER	8-12
FR 06.10.	10:00	DAS BLAUE VOM HIMMEL	FUNDUS THEATER	8-12
SA 07.10.	16:00	DAS BLAUE VOM HIMMEL	FUNDUS THEATER	8-12
SO 08.10.	11:00	DAS BLAUE VOM HIMMEL	FUNDUS THEATER	8-12
SO 08.10.	16:00	BUCHPREMIERE »DIE GRAUE STADT«: TORBEN KUHLMANN LIVE	LESEFEST SEITENEINSTEIGER	10 +
FR 13.10.	18:00	DAS NEINHORN	KIRSCHKERN COMPES & CO.	5 +
SA 14.10.	16:00	HEIDI	KIRSCHKERN COMPES & CO.	5 +
SO 15.10.	16:00	LUCA – DIE URZELLE SPIELT VERRÜCKT	KIRSCHKERN COMPES & CO.	6 +
MI 18.10.	10:00 – 12:00	VERSAMMLUNG DER DINGE WORKSHOP AUF ANFRAGE	FUNDUS THEATER	SCHULKL. + ERW.
DO 19.10.	10:00 – 12:00	VERSAMMLUNG DER DINGE WORKSHOP AUF ANFRAGE	FUNDUS THEATER	SCHULKL. + ERW.
FR 20.10.	10:00 – 12:00	VERSAMMLUNG DER DINGE WORKSHOP AUF ANFRAGE	FUNDUS THEATER	SCHULKL. + ERW.
SA 21.10.	15:00 – 17:00	VERSAMMLUNG DER DINGE*	FUNDUS THEATER	6 +
SO 22.10.	11:00 – 13:00	VERSAMMLUNG DER DINGE*	FUNDUS THEATER	6 +
SA 28.10.	16:00	BORKENBICHA <b>PREMIERE</b>	ESTUPEFACTA KOLLEKTIV	10 +
SO 29.10.	16:00	BORKENBICHA	ESTUPEFACTA KOLLEKTIV	10 +
MO 30.10.	10:00 + 12:00	BORKENBICHA SCHULVORST.	ESTUPEFACTA KOLLEKTIV	10 +

\* OFFENES FORMAT — BEGINN JEDERZEIT MÖGLICH

NOVEMBER 2023				
MI 01.11.	10:00	SOUNDCHECK SCHULE DAS KONZERT	<b>PREMIERE</b> FUNDUS THEATER	KLASSEN 3-6
DO 02.11.	10:00	SOUNDCHECK SCHULE DAS KONZERT	<b>PREMIERE</b> FUNDUS THEATER	KLASSEN 3-6
FR 03.11.	10:00	SOUNDCHECK SCHULE DAS KONZERT	<b>PREMIERE</b> FUNDUS THEATER	KLASSEN 3-6
MO 06.11.		FC FT AN SCHULEN	FUNDUS THEATER	KLASSEN 3-6
DI 07.11.		FC FT AN SCHULEN	FUNDUS THEATER	KLASSEN 3-6
MI 08.11.		FC FT AN SCHULEN	FUNDUS THEATER	KLASSEN 3-6
DO 09.11.		FC FT AN SCHULEN	FUNDUS THEATER	KLASSEN 3-6
FR 10.11.		FC FT AN SCHULEN	FUNDUS THEATER	KLASSEN 3-6
MI 15.11.	10:00	FELL ME	<b>PREMIERE</b> ANNE PRETZSCH	3 +
DO 16.11.	10:00	FELL ME	ANNE PRETZSCH	3 +
FR 17.11.	10:00	FELL ME	ANNE PRETZSCH	3 +
FR 24.11.	18:00	PETRA PAN, OMA HOOK UND WENDY	<b>PREMIERE</b> DIE AZUBIS	6 +
SA 25.11.	16:00	PETRA PAN, OMA HOOK UND WENDY	DIE AZUBIS	6 +
SO 26.11.	16:00	PETRA PAN, OMA HOOK UND WENDY	DIE AZUBIS	6 +



## DEZEMBER 2023

SO 03.12.	16:00	WOHIN MIT DEM ELEFANTEN? <b>PREMIERE</b>	KIRSCHKERN COMPES & CO.	3 +
DI 05.12.	10:00	WOHIN MIT DEM ELEFANTEN?	KIRSCHKERN COMPES & CO.	3 +
MI 06.12.	10:00	WOHIN MIT DEM ELEFANTEN?	KIRSCHKERN COMPES & CO.	3 +
FR 08.12.		FC FT WORKSHOP MIT MULTIPLIKATOR:INNEN	FUNDUS THEATER	
SA 09.12.		FC FT WORKSHOP MIT MULTIPLIKATOR:INNEN	FUNDUS THEATER	
SA 09.12.	16:00	HÄNSCHEN KLEIN	FUNDUS THEATER	4 - 9
SO 10.12.	16:00	HÄNSCHEN KLEIN	FUNDUS THEATER	4 - 9
MO 11.12.	10:00	HÄNSCHEN KLEIN TERMIN AUF ANFRAGE	FUNDUS THEATER	4 - 9
DI 12.12.	10:00	HÄNSCHEN KLEIN	FUNDUS THEATER	4 - 9
MI 13.12.	10:00	HÄNSCHEN KLEIN	FUNDUS THEATER	4 - 9
DO 14.12.	10:00	HÄNSCHEN KLEIN	FUNDUS THEATER	4 - 9
FR 15.12.	10:00	HÄNSCHEN KLEIN	FUNDUS THEATER	4 - 9
SA 16.12.	16:00	HÄNSCHEN KLEIN	FUNDUS THEATER	4 - 9
SO 17.12.	11:00	HÄNSCHEN KLEIN	FUNDUS THEATER	4 - 9

Möchten Sie einen

## FUNDUS THEATER-GUTSCHEIN

verschenken?

.....

Gründe gibt es genug: Geburtstag, Dankeschön, Adventskalender, Weihnachten, einfach so ...

In unserem Online-Shop finden Sie einen 20 €-Gutschein.  
Für individuelle Beträge wählen Sie Tel. 040.250 72 70  
oder schreiben an [post@fundus-theater.de](mailto:post@fundus-theater.de)



## SPIELGELD ↔ THEATER



**Besondere Einladung  
an Kindergruppen und Schulklassen**

Wir haben eine **Kampagne** gestartet, um so vielen Hamburger Kindern wie möglich Besuche im neuen FT zu ermöglichen. Kulturbegleitete Menschen haben für den »Spielgeld«-Fonds von PROFUND Kindertheater e.V. gespendet – herzlichen Dank an alle Spender:innen!

**Kindergruppen und Schulklassen, die sonst nicht ins FT gehen könnten, können ihr Budget mit diesem »Spielgeld« ergänzen, um Tickets zu erwerben. Das geht ganz einfach, weitere Info auf S. 33.**

.....  
**Informationen für Spender:innen:  
 Der PROFUND Kindertheater e.V. möchte den »Spielgeld«-Fonds weiter füllen und freut sich über Ihre Spende! Gerne stellen wir Ihnen eine Spendenbescheinigung aus.**

**Empfänger:  
 PROFUND Kindertheater e.V.  
 Verwendungszweck: »Spielgeld«  
 IBAN DE52 2005 0550 1203 1237 55**

**PROFUND Kindertheater e.V.  
 ist Träger der Freien Jugendhilfe.**



**PROFUND**  
 Kindertheater e.V.

## KIRSCHKERN COMPES & CO. WERDEN 5 & 20!

5 Jahre sind vergangen, seit sie sich als kirschkerne Compes & Co. neu ge- und erfunden haben: Judith Compes, Sabine Dahlhaus und Monika Els. Aus dem Duo kirschkerne & COMPES wurde 2018 durch den Zusammenschluss mit Monika Els nach 20 Jahren ein Trio.

Ein gelungener Neuanfang, von Charlotte Pfeifer und Marcel Weinand mit Herz und Hirn begleitet. Unter ihren Regien und der Dramaturgie von Judith Compes sind drei wunderbare Stücke entstanden, die am Jubiläums-Wochenende zu sehen sind. Kommt zum Gucken, kommt zum Jubeln, kommt zum Feiern!

Am Sonntag nach »LUCA« auch mit Snacks, Saft und Sekt!



### DAS NEINHORN

Regie: Marcel Weinand

Bockig-barockig mit viel Musik nach dem Bilderbuch von Marc-Uwe Kling

FREITAG 13. OKTOBER, 18:00

5 +



### HEIDI

Regie: Marcel Weinand

Eine Berg- und Talgeschichte frei nach Johanna Spyri

SAMSTAG 14. OKTOBER, 16:00

5 +



### LUCA

### DIE URZELLE SPIELT VERRÜCKT

Regie: Charlotte Pfeifer

Eine Vorstellung über den Ursprung des Lebens

SONNTAG 15. OKTOBER 2023, 16:00

6 +

**Fotos:**

Margaux Weiß (S. 1, 7, 8, 10/11, 15,  
16/17, 20, 39)

Forschungstheater (S. 2/3)

Maja Bechert (S. 4/5)

Hanno Krieg (S. 6)

Sibylle Peters (S. 9)

Hannah Kowalski (12/13)

Judith Zastrow (S. 14, 23)

Gyde Borth (S. 18/19)

Christopher Weymann (S. 21)

Noa Noelani (S. 22)

Kai Fischer (S. 24)

Judith Compes (S. 25)

Ellen Coenders (S. 26, 28/29, 40)

Bente Stachowske (S. 30)



@fundustheater



@fundus\_theater

## IMPRESSUM

**Herausgeber**

FUNDUS THEATER gGmbH

Sievekingdamm 3

20535 Hamburg

**Geschäftsführung**

Gundula Hölty, Hanno Krieg

**Redaktion**

Gundula Hölty, Sibylle Peters

**Gestaltung**

Maja Bechert

**Druck**

Hartung Druck+Medien GmbH,  
Hamburg



1. Juli 2023

Änderungen und Irrtümer vorbehalten!

[WWW.FUNDUS-THEATER.DE](http://WWW.FUNDUS-THEATER.DE)

